

Curso Apple COLOR 1.5



Descripción del Software

Color 1.5 pone el poder de la corrección de color de gama alta en sus manos. Gracias a las herramientas intuitivas y su integración con Final Cut Pro, pueden mejorar rápidamente una sola escena o crear un tiro de cámara de una secuencia completa. Ahora, con flujos de trabajo de vídeos nativos en los formatos de alta calidad de hasta 4K, Color es la herramienta de acabado para videoclips, documentales, anuncios, broadcast y películas.

Detalles del curso

Lugar: Madrid. Aula Mass Digital

Grupos reducidos, máximo 8 alumnos por clase / mínimo 4

Duración: 12 horas

Precio: 310 euros (libro oficial, examen de certificación y material de papelería incluido)

Reserva: 100 euros (a ingresar en la cuenta de Mass Digital nº 0049 100891 23107 79283, indicando nombre y apellidos, concepto "Curso Color Mayo") - resto al comenzar el curso

Fecha: 24, 25 y 26 de Mayo

Horario: Turno de tarde - 16:00 a 20:00

Perfil profesional de los alumnos

Dirigido editores y post-productores de video y grafistas, necesario conocimientos básicos de edición de video digital.

Objetivo del curso

Los alumnos se familiarizarán con los aspectos del magistral programa de gradación cromática y acabado de Apple Color 1.5. Comenzando con los fundamentos del equilibrio y la corrección de color, pasando por la gradación secundaria, incluyendo la igualación entre escenas, viñetas para aislar y realizar un seguimiento de regiones, la creación de avanzados efectos de color y "looks", ajustes de tonos, ajuste de la composición y el encuadre de una toma, y mucho más.

Contenidos

1. Configuración de Proyectos e Interfaz de Usuario. Setup room, Primary In, Secondary Rooms, Color FX, Primary Out, Geometry, Still Store, Final Print, transferir proyectos de Final Cut Pro a Color.
2. Ajustes Básicos. Entender los Scopes, ajustar contraste, balance de color primario, definir elevación, ganancia y gama, controles y corrección de la tonalidad, controles de la saturación.
3. Gestión de Gradaciones Cromáticas. Corrección Primaria Avanzada, cambio de gradaciones, reutilización y grupos. Almacenamiento de Stills para homogeneizar color
4. Corrección Secundaria Básica. Tonalidad, saturación y curvas de luminancia, Keying, selectores HSL.
5. Vignettes (Viñetas): Corrección Secundaria. Usando Vignettes para aislar regiones, viñetas interiores y exteriores, rastrear Vignettes a puntos, Keyframing - controles secundarios, usando múltiples Vignettes para alcanzar una gradación.
6. Aplicando efectos y crear Looks. Color FX Room. Gestión de Nodos. Ajustes Color FX Bin
7. Ajustes finales. Panorámicas y barridos, Keyframes, viñetas personalizadas, ajustes de emisión legales.
8. Motion Tracking en el Geometry Room. Trackers y técnicas avanzadas con vignettes y máscaras.
9. Rendering, exportación y archivo. Cola de render, opciones de impresión y exportación.
10. Flujos de trabajo avanzados. Trabajo con EDLs, 2K y conformado de proyectos.